

PROFES

Comédie Musicale / Musical

TEACHERS

2026/2027



Joëlle
RIBANT



Christophe
MERGAN



Linda
SANTOLIN

Leur expérience / Their experiment

Joëlle RIBANT (Bio FR) - Claquettes et Comédie musicale

Artiste-danseuse et chorégraphe, Joëlle Ribant est devenue une référence dans l'art des claquettes américaines en Belgique. Elle enseigne cette discipline depuis plus de 25 ans, grâce à une réputation fondée sur sa précision technique et ses chorégraphies originales.

Influencée par la formidable carrière de ses parents, les fameux clowns « Les Ribanos », elle s'est enrichie d'expériences artistiques pluridisciplinaires, connaissant les coulisses du spectacle depuis l'âge de 4 ans...

Formée aux Etats-Unis et en Europe dans les années 70, Joëlle Ribant a côtoyé les grands noms des claquettes dans le monde comme Rusty Frank (usa), Pam Sausa (usa), Walter Freeman de « Riverdance » (usa), Victor Cuno (fr), Philippe Roux (fr), Pascal Hulin (fr), Lane Alexander (usa), Amy Benatar (bel), Martine Hébert (bel), Ilona Illes (bel), Gerald Hampel (all), Heather Cornell (usa), Grégory Filler et Shane Preston de « Tap Dogs », Anthony Nolan (Lord of the Dance), Ruben Sanchez, Jason Samuel Smith, Sam Weber, Jason Janas, Sarah Reich, Kurt Albert, Josh Hilberman, Guillem Alonzo, Steven Harper, Sarah et Leela Petronio ... En 1979, Joëlle décroche à Paris, le titre de Championne Européenne de Claquettes, avec son frère Guy, sous le duo « Sam & Sandy ».

Ils ont dansé à travers le monde (France, Benelux, Maroc, Espagne, Allemagne, Chine, Vietnam, Italie, Grèce et Yougoslavie) et se produisent encore aujourd'hui à l'occasion de multiples événements. De nombreux stages belges et internationaux sont aussi à son actif. Elle est régulièrement engagée par divers organismes pour enseigner les claquettes (Conservatoire Royal de Bruxelles, Koninklijk Conservatorium van Brussel, stage de l'AKDT à Neufchâteau et Libramont, stages au Festival de Théâtre de Spa, Arabesque à Anvers, Karys Dance Center, Alix Riga, Joies de la danse, Hamid Targui,...).

Joëlle a signé les chorégraphies de plusieurs spectacles, films, clips et événements : L'épopée musicale « Thyl Ulenspiegel » joué à Villers-la-ville (2000), créations pour le Théâtre Loyal du Trac, Théâtre Big Bang, European Theater Company, Happy 2000 (au Palais Royal de Bruxelles), pour le film « Le mur » d'Alain Berliner et celui de Henry Helman « Théo et Marie », en tant que danseuse dans « La bande à Jacco » avec Annie Girardot, des clips vidéo réalisés par Jean-Pierre Berckmans, pour Maurane, Souchon, Sheller. Evénements ponctuels : Télévie (2003/2004) pour RTL-TVI, pour le groupe « Ixhor » dont la soliste est Chantal Nicaise, pour le « Cape Cod Théâtre » dans la pièce « C'était hier » de Harold Pinter (janvier 2005), pour Sam Touzani, pour « Coco & Co » avec Marie-Sophie Talbot et Caroline Leboutte (création 2011), Participation Belgium's Got Talent RTL (2012), Danse pour Tap Tonight (Bozar 2013), Manneke Tap (saison 2017 en Flandre).

Musicienne (trompette/xylophone), elle a fait partie de plusieurs formations comme « The Keyhole Conspiracy Big Band », « The Flybusters » (trompette/chant), et le groupe de rock « Bluff ».

Chanteuse, elle a été formée par Emmanuel Nicaise, Chantal Nicaise, Isabelle Rigaux et Frédéric Marquer. Elle fait actuellement parti des ensemble vocaux « Méli-Mélo » et « Les Soupirantes ».

Suite >>>

Joëlle a aussi été membre de la Commission Européenne de Danse Irlandaise. Il y a 25 ans, Joëlle Ribant a créé sa propre école de danse et de comédie musicale « Tap Show Company ». Une compagnie est née du noyau dur de ses élèves avec laquelle elle tourne pour différents événements et spectacles.

Elle a aussi à son actif, la création du spectacle danse-théâtre « Café Frappé »(2010) ou elle a interprété le rôle de Lydia, mis en scène par Serge Bodart.

La comédie musicale reste sa grande passion et l'orientation principale de son activité. Elle a successivement monté les créations suivantes : On stage, please ! (1992), Larguez les amarres ! (1993), Black'n White (1995) et adapté Mary Poppins (1999), Le Magicien d'Oz (2001), et plusieurs spectacles de fin d'année : I Can do that (1998), Nervous Feet (1999), Drummy Shoes (2001), The Shoes Must Go On ! (2003), Tarata-Tap ! (2005), Bigfoot (2007), Musical Airlines (mai 2009), Clap'n Tap (2012-2013-2014), Let It Beat (2016) Comédie Musicale en hommage aux Beatles et Tappy Birthday (2018) Spectacle anniversaire « Best of » de ces 25 dernières années.

Elle se produit aussi en duo avec Marie-sophie Talbot « The Feet & fingers Sisters » à deux, elles mélangent piano, percussions, chant, claquettes et vous font traverser, le temps d'un spectacle, près de deux siècles d'influences musicales...

Christophe MERGAN (Bio FR) - Coaching danse et Mise en scène

Né en Belgique, Christophe Mergan accroche tout d'abord à la danse classique, dès l'âge de 5 ans. Christophe est rapidement repéré par le Conservatoire de Bruxelles, l'académie royale des Beaux-arts puis l'école Mudra et le Théâtre Royal de la Monnaie. Les premières collaborations artistiques fusent rapidement : Jin Xing, Béjart Ballet Lausanne, la télévision (RTBF / RTL-TVI) et les publicités télévisuelles.

C'est alors que Christophe découvre, la diversité de la danse à travers le jazz, les claquettes et la mise en scène. Là, c'est le déclic et les Comédies Musicales qui l'attirent : « Tap Show Company », « Black'n White », « Limelight Musical », « Au temps du Cotton Club », « Thyl Ulenspiegel », "Spectacles & Go", "High Risk" .

Déjà soliste du « Jeune Royal Ballet », il décide pourtant de s'installer à Paris !

Mais pour peu de temps... Ses rencontres et son envie de voyage l'amènent à partir en tournée durant 5 ans : en Asie (Hong Kong, Vietnam, Thaïlande, Singapour, Indonésie et Chine), en Slovénie, Allemagne, Suisse, France, Italie et les paquebots de croisière à travers le monde. Aussi avec un numéro international de quick'change.

Les premières expériences chorégraphiques passionnent Christophe : la Revue du passage à l'an 2000 « Un siècle à Paris », « Paris sous les feux du dragon » (spectacle de l'année de la Chine en France) et le décident à revenir à Paris. Il prend alors le temps de découvrir la vie, les traditions parisiennes, et plus particulièrement l'univers des Cabarets et Music-Hall (César Palace, Le Moulin Rouge, Raspoutine). L'effervescence des événementiels, défilés (Adidas, Elvis Pompilio, Festival du film Fantastique), la collaboration avec des dizaines de compagnies itinérantes de tous styles, des télévisions (France 2, France 3, Les années bonheur et Le plus grand Cabaret du monde de Patrick Sébastien, TSR, CCTV chine), les publicités (Intercontainer, prévention VIH, Maaf, Allianz, Citroën DS3), les Concerts, les spectacles russes, latinos, ginguettes, les revues parisiennes et les French Cancan.

Christophe devient parallèlement jury pour la Fédération Nationale de Danse en France.

Après quelques années comme Danseurs-Capitaine, assistant et chorégraphe (VIP show, France piste, Théâtre lyrique de France, RLP, Version séduction, Eve et Zoa, Métamorphose, Paris Bell...) , Christophe décide alors de s'investir à Mille pour cent dans un nouveau projet : monter de A à Z la Revue French Kiss Paris, qui par sa fraîcheur et son professionnalisme démarre vite et fort. En respectant les codes et les traditions, French Kiss devient La Revue du 21e siècle. S'enchaînent alors les contrats pour son équipe dynamique (des centaines d'événements privés dont Disneyland Resort Paris, SNCF, Base navale de Brest, Hôtel Hilton, Four Seasons, George V, Marriott, Bateaux parisiens, Alcazar, Ritz, Bobin'O, Crédit Mutuel, « Babysitting », film de Philippe Lacheau, La Coupole Montparnass, Salle Wagram, Société Générale, Galeries Lafayette, les Folies Bergères et autres...) en France et à l'étranger (Luxembourg, Belgique, Maroc, Séoul, Mexique, Liban)

French Kiss s'est depuis diversifié dans un panel de spectacles à thèmes.

Christophe a assuré les stages Cabaret proposés par Tap Show Company.

Linda SANTOLIN (Bio FR) - Coaching Claquettes et Comédie Musicale

Linda est fidèle à Tap Show Company depuis plus de 15 ans. Elle a été formée en danse classique par Marie-Claude Regnier, et en claquettes par Joëlle Ribant et Alexandre Van Goethem. Elle a assuré les cours de pré-danse pendant plusieurs années. Egalement institutrice de primaire, et active en mouvements de jeunesse, elle a un excellent feeling avec les enfants !

Linda est super dynamique pour l'aide à la mise en scène des spectacles des petits !