

PROFES

Comédie Musicale / Musical

TEACHERS

2022/2023



Joëlle
RIBANT



Christophe
MERGAN



Eamonn
TOBIN



Alice
MOTTOUL

Leur expérience / Their experiment

Joëlle RIBANT (Bio FR) - Mise scène et claquettes

Artiste-danseuse et chorégraphe, Joëlle Ribant est devenue une référence dans l'art des claquettes américaines en Belgique. Elle enseigne cette discipline depuis plus de 25 ans, grâce à une réputation fondée sur sa précision technique et ses chorégraphies originales.

Influencée par la formidable carrière de ses parents, les fameux clowns « Les Ribanos », elle s'est enrichie d'expériences artistiques pluridisciplinaires, connaissant les coulisses du spectacle depuis l'âge de 4 ans...

Formée aux Etats-Unis et en Europe dans les années 70, Joëlle Ribant a côtoyé les grands noms des claquettes dans le monde comme Rusty Frank (usa), Pam Sausa (usa), Walter Freeman de « Riverdance » (usa), Victor Cuno (fr), Philippe Roux (fr), Pascal Hulin (fr), Lane Alexander (usa), Amy Benatar (bel), Martine Hébette (bel), Ilona Illes (bel), Gerald Hampel (all), Heather Cornell (usa), Grégory Filler et Shane Preston de « Tap Dogs », Anthony Nolan (Lord of the Dance), Ruben Sanchez, Jason Samuel Smith, Sam Weber, Jason Janas, Sarah Reich, Kurt Albert, Josh Hilberman, Guillem Alonzo, Steven Harper, Sarah et Leela Petronio ... En 1979, Joëlle décroche à Paris, le titre de Championne Européenne de Claquettes, avec son frère Guy, sous le duo « Sam & Sandy ».

Ils ont dansé à travers le monde (France, Benelux, Maroc, Espagne, Allemagne, Chine, Vietman, Italie, Grèce et Yougoslavie) et se produisent encore aujourd'hui à l'occasion de multiples événements. De nombreux stages belges et internationaux sont aussi à son actif. Elle est régulièrement engagée par divers organismes pour enseigner les claquettes (Conservatoire Royal de Bruxelles, Koninklijk Conservatorium van Brussel, stage de l'AKDT à Neufchâteau et Libramont, stages au Festival de Théâtre de Spa, Arabesque à Anvers, Karys Dance Center, Alix Riga, Joies de la danse, Hamid Targui,...).

Joëlle a signé les chorégraphies de plusieurs spectacles, films, clips et événements : L'épopée musicale « Thyl Ulenspiegel » joué à Villers-la-ville (2000), créations pour le Théâtre Loyal du Trac, Théâtre Big Bang, European Theater Company, Happy 2000 (au Palais Royal de Bruxelles), pour le film « Le mur » d'Alain Berliner et celui de Henry Helman « Théo et Marie », en tant que danseuse dans « La bande à Jacco » avec Annie Girardot, des clips vidéo réalisés par Jean-Pierre Berckmans, pour Maurane, Souchon, Sheller. Evénements ponctuels : Télévie (2003/2004) pour RTL-TVI, pour le groupe « Ixhor » dont la soliste est Chantal Nicaise, pour le « Cape Cod Théâtre » dans la pièce « C'était hier » de Harold Pinter (janvier 2005), pour Sam Touzani, pour « Coco & Co » avec Marie-Sophie Talbot et Caroline Leboutte (création 2011), Participation Belgium's Got Talent RTL (2012), Danse pour Tap Tonight (Bozar 2013), Manneke Tap (saison 2017 en Flandre).

Musicienne (trompette/xylophone), elle a fait partie de plusieurs formations comme « The Keyhole Conspiracy Big Band », « The Flybusters » (trompette/chant), et le groupe de rock « Bluff ».

Joëlle a aussi été membre de la Commission Européenne de Danse Irlandaise. Il y a 25 ans, Joëlle Ribant a créé sa propre école de danse et de comédie musicale « Tap Show Company ». Une compagnie est née du noyau dur de ses élèves avec laquelle elle tourne pour différents événements et spectacles.

Elle a aussi à son actif, la création du spectacle danse-théâtre « Café Frappé »(2010) ou elle a interprété le rôle de Lydia, mis en scène par Serge Bodart.

La comédie musicale reste sa grande passion et l'orientation principale de son activité. Elle a successivement monté les créations suivantes : On stage, please ! (1992), Larguez les amarres ! (1993), Black'n White (1995) et adapté Mary Poppins (1999), Le Magicien d'Oz (2001), et plusieurs spectacles de fin d'année : I Can do that (1998), Nervous Feet (1999), Drummy Shoes (2001), The Shoes Must Go On ! (2003), Tarata-Tap ! (2005), Bigfoot (2007), Musical Airlines (mai 2009), Clap'n Tap (2012-2013-2014), Let It Beat (2016) Comédie Musicale en hommage aux Beatles et Tappy Birthday (2018) Spectacle anniversaire « Best of » de ces 25 dernières années. Elle se produit aussi en duo avec Marie-sophie Talbot « The Feet & fingers Sisters » à deux, elles mélangent piano, percussions, chant, claquettes et vous font traverser, le temps d'un spectacle, près de deux siècles d'influences musicales...

Christophe MERGAN (Bio FR) - Coaching danse

Né en Belgique, Christophe Mergan accroche tout d'abord à la danse classique, dès l'âge de 5 ans. Christophe est rapidement repéré par le Conservatoire de Bruxelles, l'académie royale des Beaux-arts puis l'école Mudra et le Théâtre Royal de la Monnaie. Les premières collaborations artistiques fusent rapidement : Jin Xing, Béjart Ballet Lausanne, la télévision (RTBF / RTL-TVI) et les publicités télévisuelles.

C'est alors que Christophe découvre, la diversité de la danse à travers le jazz, les claquettes et la mise en scène. Là, c'est le déclic et les Comédies Musicales qui l'attirent : « Tap Show Company », « Blanck'n White », « Limelight Musical », « Au temps du Cotton Club », « Thyl Ulenspiegel », "Spectacles & Go", "High Risk" .

Déjà soliste du « Jeune Royal Ballet », il décide pourtant de s'installer à Paris !

Mais pour peu de temps... Ses rencontres et son envie de voyage l'amènent à partir en tournée durant 5 ans : en Asie (Hong Kong, Vietnam, Thaïlande, Singapour, Indonésie et Chine), en Slovénie, Allemagne, Suisse, France, Italie et les paquebots de croisière à travers le monde. Aussi avec un numéro international de quick'change.

Les premières expériences chorégraphiques passionnent Christophe : la Revue du passage à l'an 2000 « Un siècle à Paris », « Paris sous les feux du dragon » (spectacle de l'année de la Chine en France) et le décident à revenir à Paris. Il prend alors le temps de découvrir la vie, les traditions parisiennes, et plus particulièrement l'univers des Cabarets et Music-Hall (César Palace, Le Moulin Rouge, Raspoutine). L'effervescence des événementiels, défilés (Adidas, Elvis Pompilio, Festival du film Fantastique), la collaboration avec des dizaines de compagnies itinérantes de tous styles, des télévisions (France 2, France 3, Les années bonheur et Le plus grand Cabaret du monde de Patrick Sébastien, TSR, CCTV chine), les publicités (Intercontainer, prévention VIH, Maaf, Allianz, Citroën DS3), les Concerts, les spectacles russes, latinos, ginguettes, les revues parisiennes et les French Cancan.

Christophe devient parallèlement jury pour la Fédération Nationale de Danse en France.

Après quelques années comme Danseurs-Capitaine, assistant et chorégraphe (VIP show, France piste, Théâtre lyrique de France, RLP, Version séduction, Eve et Zoa, Métamorphose, Paris Bell...) , Christophe décide alors de s'investir à Mille pour cent dans un nouveau projet : monter de A à Z la Revue French Kiss Paris, qui par sa fraîcheur et son professionnalisme démarre vite et fort. En respectant les codes et les traditions, French Kiss devient La Revue du 21e siècle. S'enchaînent alors les contrats pour son équipe dynamique (des centaines d'évènements privés dont Disneyland Resort Paris, SNCF, Base navale de Brest, Hôtel Hilton, Four Seasons, George V, Marriott, Bateaux parisiens, Alcazar, Ritz, Bobin'O, Crédit Mutuel, « Babysitting », film de Philippe Lacheau, La Coupole Montparnass, Salle Wagram, Société Générale, Galeries Lafayette, les Folies Bergères et autres...) en France et à l'étranger (Luxembourg, Belgique, Maroc, Séoul, Mexique, Liban) French Kiss s'est depuis diversifié dans un panel de spectacles à thèmes.

Christophe Mergan s'attèle aujourd'hui à faire tourner, évoluer et briller sa compagnie French Kiss Paris.com

Eamonn TOBIN (Bio EN) - Coaching chant

Eamonn Tobin is a Belgian-Irish writer, composer and performer. He built himself up as a self-made man in his first groups then starts a training in singing and guitar playing at the Music Academy International. He was a chorus singer with the Corsican group I Muvrini during his tour in France and Switzerland in 2008. The producer Arker noticed him in 2009 and offered him 2 EP products in 2010 and 2016. He now lives in Brussels, joined various trainings and spends his time performing on stage, studio and teaching.

Alice MOTTOUL (Bio FR) - Coaching théâtre

Après un parcours complet dans les sections Arts de la parole, Musique et Danse à l'académie de Bertrix, Alice s'est dirigée vers la Kleine Academie de Bruxelles afin d'étudier le mouvement selon l'enseignement Jacques Lecoq, tout en se perfectionnant dans le domaine de la danse à l'école Choréart. Après être sortie du Conservatoire de Mons en juin 2018 en Art dramatique ainsi que de l'agrégation du Conservatoire de Bruxelles en 2019, elle continue à s'intéresser particulièrement au travail du corps. Alice enrichit également sa pratique en participant chaque année à divers stages et formations, ce qui lui a permis de s'exercer au théâtre Nô, aux claquettes, à la comédie musicale, à la danse tourbillonnante et à diverses pratiques corporelles, chorégraphiques et musicales, classiques ou non.

Elle a notamment été engagée lors de la création du spectacle en plein air Théroigne de Méricourt de Laure Chauvaux et Guy Pieters durant deux années consécutives ainsi que pour la reprise du spectacle H@rcèlements qui tourne en Fédération Wallonie-Bruxelles depuis plusieurs années, comptant actuellement à son actif plus de 260 représentations. Alice a aussi participé en tant que comédienne à la création du spectacle Cocotte-Minute qui traite des conditions de vie et de travail en maison de repos, spectacle en diffusion actuellement. Elle enseigne le théâtre an académie depuis 2018.