

# Comédie Musicale / Musical

## TEACHERS

## 2018/2019



Joëlle  
RIBANT



Sophie  
BARBI



Nathalie  
BREMEELS



Eamonn  
TOBIN

## Leur expérience / Their experiment

### **Joëlle RIBANT** (Bio FR) - Mise scène et claquettes

Artiste-danseuse et chorégraphe, Joëlle Ribant est devenue une référence dans l'art des claquettes américaines en Belgique. Elle enseigne cette discipline depuis plus de 25 ans, grâce à une réputation fondée sur sa précision technique et ses chorégraphies originales.

Influencée par la formidable carrière de ses parents, les fameux clowns « Les Ribanos », elle s'est enrichie d'expériences artistiques pluridisciplinaires, connaissant les coulisses du spectacle depuis l'âge de 4 ans...

Formée aux Etats-Unis et en Europe dans les années 70, Joëlle Ribant a côtoyé les grands noms des claquettes dans le monde comme Rusty Frank (usa), Pam Sausa (usa), Walter Freeman de « Riverdance » (usa), Victor Cuno (fr), Philippe Roux (fr), Pascal Hulin (fr), Lane Alexander (usa), Amy Benatar (bel), Martine Hébette (bel), Ilona Illes (bel), Gerald Hampel (all), Heather Cornell (usa), Grégory Filler et Shane Preston de « Tap Dogs », Anthony Nolan (Lord of the Dance), Ruben Sanchez, Jason Samuel Smith, Sam Weber, Jason Janas, Sarah Reich, Kurt Albert, Josh Hilberman, Guillem Alonzo, Steven Harper, Sarah et Leela Petronio ... En 1979, Joëlle décroche à Paris, le titre de Championne Européenne de Claquettes, avec son frère Guy, sous le duo « Sam & Sandy ».

Ils ont dansé à travers le monde (France, Benelux, Maroc, Espagne, Allemagne, Chine, Vietnam, Italie, Grèce et Yougoslavie) et se produisent encore aujourd'hui à l'occasion de multiples événements. De nombreux stages belges et internationaux sont aussi à son actif. Elle est régulièrement engagée par divers organismes pour enseigner les claquettes (Conservatoire Royal de Bruxelles, Koninklijk Conservatorium van Brussel, stage de l'AKDT à Neufchâteau et Libramont, stages au Festival de Théâtre de Spa, Arabesque à Anvers, Karys Dance Center, Alix Riga, Joies de la danse, Hamid Targui,...).

Joëlle a signé les chorégraphies de plusieurs spectacles, films, clips et événements : L'épopée musicale « Thyl Ulenspiegel » joué à Villers-la-ville (2000), créations pour le Théâtre Loyal du Trac, Théâtre Big Bang, European Theater Company, Happy 2000 (au Palais Royal de Bruxelles), pour le film « Le mur » d'Alain Berliner et celui de Henry Helman « Théo et Marie », en tant que danseuse dans « La bande à Jacco » avec Annie Girardot, des clips vidéo réalisés par Jean-Pierre Berckmans, pour Maurane, Souchon, Sheller. Evénements ponctuels : Télévie (2003/2004) pour RTL-TVI, pour le groupe « Ixhor » dont la soliste est Chantal Nicaise, pour le « Cape Cod Théâtre » dans la pièce « C'était hier » de Harold Pinter (janvier 2005), pour Sam Touzani, pour « Coco & Co » avec Marie-Sophie Talbot et Caroline Leboutte (création 2011), Participation Belgium's Got Talent RTL (2012), Danse pour Tap Tonight (Bozar 2013), Manneke Tap ( saison 2017 en Flandre ).

Musicienne (trompette/xylophone), elle a fait partie de plusieurs formations comme « The Keyhole Conspiracy Big Band », « The Flybusters » (trompette/chant), et le groupe de rock « Bluff ».

Joëlle a aussi été membre de la Commission Européenne de Danse Irlandaise. Il y a 25 ans, Joëlle Ribant a créé sa propre école de danse et de comédie musicale « Tap Show Company ». Une compagnie est née du noyau dur de ses élèves avec laquelle elle tourne pour différents événements et spectacles.

Elle a aussi à son actif, la création du spectacle danse-théâtre « Café Frappé »(2010) ou elle a interprété le rôle de Lydia, mis en scène par Serge Bodart.

La comédie musicale reste sa grande passion et l'orientation principale de son activité. Elle a successivement monté les créations suivantes : On stage, please ! (1992), Larguez les amarres ! (1993), Black'n White (1995) et adapté Mary Poppins (1999), Le Magicien d'Oz (2001), et plusieurs spectacles de fin d'année : I Can do that (1998), Nervous Feet (1999), Drummy Shoes (2001), The Shoes Must Go On ! (2003), Tarata-Tap ! (2005), Bigfoot (2007), Musical Airlines (mai 2009), Clap'n Tap (2012-2013-2014), Let It Beat (2016) Comédie Musicale en hommage aux Beatles et Tappy Birthday (2018) Spectacle anniversaire « Best of » de ces 25 dernières années.  
Elle se produit aussi en duo avec Marie-sophie Talbot « The Feet & fingers Sisters » à deux, elles mélangent piano, percussions, chant, claquettes et vous font traverser, le temps d'un spectacle, près de deux siècles d'influences musicales...

---

### **Sophie BARBI** (Bio FR) - Coaching théâtre

#### Théâtre

2017: Fun Radio Animatrice « 100% Fun ».  
2017: Professeur de théâtre chez « Tap Show Company ».  
2016: Fun Radio Animatrice « C'est que du fun ».  
2016: MIB Show, King of Comedy Club, Festival du rire de Bastogne, Stand Up.  
2016: Assistante mise en scène et comédienne « Géhenne » d'Ismaël Saïdi.  
2016: Comédienne, « Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler » de Christine Delmotte.  
2016: Festival Murmurez Frénétique, Comédienne « Conférence G » de Sophie Barbi.  
2016: Festival VTS de Stavelot, Comédienne « Conférence G » de Sophie Barbi.  
2016: Professeur de théâtre chez « Tap Show Company ».  
2015: Professeur de théâtre chez « Tap Show Company ».  
2015: Djihad et Ceci n'est plus un couple de Ismaël Saïdi.  
2014: Médée, mise en scène de Daniel Scahaise.  
2013/2014: Professeur de théâtre « Dance Attitude ».  
2013: Comédie musicale « I am What i am » (festival d'Avignon).  
2011: Comédienne « Dérivez-vous », mise en scène de Enea Davia.  
2011: Prix de déclamation à l'Athénée royale de Rixensart.  
2010: Lauréate du concours « Scène à deux » de promotion théâtre.  
2008/2009: Stage face caméra avec Alice Piemme.

#### Cinéma

2016: Doublage, Dubbing Brothers.  
2015: Doublage, Dubbing Brothers.  
2013: Doublage, Dubbing Brothers.  
2012: Publicité, Just Dance 4.  
2011: Doublage, Dubbing Brothers.  
2011: Figuration, 50 Degré Nord.  
2011: Figuration, «La sieste sous le figuier», réalisation d'Anne-Marie Etienne.

---

### **Nathalie BREMEEL§** (Bio FR) - Coaching danse

Aussi loin qu'elle et ses proches s'en souviennent, Nathalie a toujours dansé. Dès 7 ans, elle commence des cours de comédie musicale chez Les Jeunes Talents de Michou Theys. Elle découvre grâce à cela différents styles de danses tels que le ballet, le modern-jazz, les claquettes, mais aussi la musique et le chant. Elle se forme ensuite comme professeur de danse à l'Institut de Rythmique et d'Expression Corporelle Jacques Dalcroze de Bruxelles, à l'AID à Paris en discipline Jazz et à EPSEDANSE à Montpellier en discipline contemporain. En parallèle, elle suit différents cours professionnels en hip-hop. Elle a longtemps enseigné aux enfants et adolescents, notamment dans son école de comédie musicale LITTLE STEPS. Ses différentes expériences ainsi que son parcours personnel l'ont ensuite conduite à s'intéresser à la conscience du corps en général. Suivant son intérêt pour la pédagogie du mouvement, elle a suivi plusieurs formations en techniques dites "douces" telles que Feldenkrais, Pilates, Qi Kung et Body-Mind Centering.  
C'est en associant ces différentes expériences et techniques qu'elle propose aujourd'hui des cours mélangeant les styles, ludiques, respectueux du corps et surtout toujours dans l'esprit de la comédie musicale.

---

### **Eamonn TOBIN** (Bio EN) - Coaching chant

Eamonn Tobin is a Belgian-Irish writer, composer and performer. He built himself up as a self-made man in his first groups then starts a training in singing and guitar playing at the Music Academy International. He was a chorus singer with the Corsican group I Muvrini during his tour in France and Switzerland in 2008. The producer Arker noticed him in 2009 and offered him 2 EP products in 2010 and 2016. He now lives in Brussels, joined various trainings and spends his time performing on stage, studio and teaching.